

# TONKINESE (TO)

<b>HEAD</b>	<b>30 points</b>	이어지는 바깥쪽 라인을 따라 머리의 높은 부분의 양쪽에 자리잡고 있다. 약간 앞쪽으로 쭉긋하게 서있다.
Shape .....	5	
Ears .....	4	
Eyes .....	5	<b>Eyes:</b> 복숭아 씨같은 모양이다. 윗부분은 아몬드형이거 아래 부분은 약간 둥글다. 얼굴의 다른 부분과 비례가 맞는다. 크기는 중간이며 많이 떨어져 있는데 적어도 눈 하나의 크기만큼은 떨어져 있다. 귀의 바깥쪽을 향해 기울어져 있다.
Chin .....	3	<b>Chin:</b> 견고하게 곡선을 이루며 튀어나오거나 물기에 허약하지 않다.옆에서 보면 턱 끝의 라인은 코 끝의 라인과 동일한 수직의 평면이다.
Muzzle .....	3	<b>Muzzle:</b> 중간 정도의 길이. 턱 관절은 상당한 넓이를 가지며 뭉뚱한 끝으로 갈수록 완만하게 좁아지지만 뽀족하거나 지나지체 둥글면 안된다.
Nose .....	1	<b>muzzle break</b> 는 두드러지지만 췌기꼴의 라인을 따라 완만하게 곡선을 이루며 여우같은 모습이어서는 안된다.
Profile .....	8	<b>Nose:</b> 약간 볼록한 곡면을 이루며 아주 똑바르거나 혹처럼 튀어나오지 않는다.
Neck .....	1	<b>Profile:</b> 머리 윗부분에서 눈 바로 윗부분까지 약간 볼록한 곡면이며 눈 위 혹은 눈 바로 아래에서 약간 과여서 완만한 <b>stop</b> 을 이룬지만 <b>break</b> 의 모습을 띄어서는 안된다. 광대뼈는 높고 다소 평평하다.
<b>BODY</b>	<b>30 points</b>	
Torso .....	11	<b>BODY:</b>
Legs .....	3	<b>Torso:</b> 중간정도의 길이의 직사각형이며 아담하거나 가늘고 길면 안된다. <b>semi-foreign</b> 의 형태이며 땅달막하거나 손발이 가늘고 길면 안된다. 크기는 중간 정도며 수컷은 암컷보다 크며 날씬하거나 육중해보이면 안된다. 가슴은 중간 정도의 넓이고 앞부분은 둥글고 갈비뼈는 약간 곡선을 이룬다. 옆구리는 평평하다. 등은 어깨에서 엉덩쪽으로 약간 솟아있다.
Feet .....	2	<b>Legs:</b> 아주 가늘고 몸체에 비례하는 적당한 길이와 골격이다 뒷다리는 앞다리보다 약간 길다.
Tail .....	2	<b>Feet:</b> 타원형이며 중간 정도의 크기다.
Boning .....	4	<b>Tail:</b> 밑부분은 넓지만 두껍지는 안으며 뭉뚱한
Musculature.....	8	
<b>COAT/COLOR/PATTERN</b>	<b>30 points</b>	
Length .....	3	
Texture .....	3	
Pattern/Color:		
Body .....	8	
Points, Nose Leather, Paw Pads ...	8	
Eyes .....	8	
<b>OTHER</b>	<b>10 points</b>	
Balance .....	4	
Condition .....	3	
Temperament .....	3	
<b>CATEGORY:</b> All.		
<b>DIVISIONS:</b> All.		
<b>COLORS:</b> All.		
<b>HEAD:</b>		
<b>Shape:</b> 중간~짧은 정도이며 단정하고 완만한 곡선의 외곽선을 지닌 중간정도의 췌기꼴로 폭보다 길이가 약간 더 길다. 머리와 귀는 정면에서 봤을 때 정삼각형이란 인상을 준다.		
<b>Ears:</b> 폭보다 길이가 약간 길다. 밑부분은 넓고 끝부분은 타원형이다. 중간 정도의 크기. 췌기꼴에		

끝으로 갈수록 약간 가늘어진다. 꼬리의 길이는 엉덩이에서 견갑골까지의 몸체 길이와 거의 동일하다.

**Boning:** 세련된 중간 정도의 골격으로 몸체와 비율이 맞는다. 육중하거나 가늘면 안된다.

**Musculature:** 단단하고 잘 발달되어 있으며 깔끔한 라인을 가진다. 역세거나 거칠지 않다.(not burly or coarse) 복부는 단단하고 탱탱하다. 수컷에 있어 어깨는 상당히 근육질일 수도 있다.

### COAT/COLOR/PATTERN:

**Coat:** 길이는 중간 정도고 (털의)밀도는 아주 풍부하며 피부에 달라붙지 않는다.

**Texture:** 가늘고 부드러우며 비단결같고 광택이 난다.

**Body Color:** 선명하고 균일하며 어두운 반점이나 barring, 또는 눈에 띄는 흰색 털이 없어야 하며 (몸의)아랫부분은 점진적으로 밝은 색조로 변한다. 털의 모근 부분은 더 밝을 수 있다. 포인트에 있어서 몸 색깔은 (몸) 아랫부분은 중간 색조를 가지며 포인트와 선명한 대조를 이룬다. 밍크에 있어서 몸 색깔은 포인트부분이 좀 더 밝고 몸 색깔은 포인트와 확연한 대조를 이룬다. 세피아에 있어 몸 색깔은 몸의 말단 부분의 색깔과 비슷하며 포인트와 약간 덜한 대조를 이룬다. 모든 색깔에서 색조보다는 색사의 명료함과 최대한의 대조가 선호된다. 전체 색깔의 발현에는 18개월 정도 걸릴 수 있는데 특히 밝은 색깔에 대해 그렇다.

**Point Color:** 균일하고 줄무늬가 없으며(unbarred) ticking이나 흰 털이 없다. 발바닥과 콧가죽은 적당한 색깔이어야 한다. 포인트와 밍크는 마스크와 귀,발 그리고 꼬리의 포인트 색깔은 진하고 명료하다. 단 밍크는 포인트의 색깔이 점차적으로 몸의 색깔로 변하는데 특히 다리에서 두드러진다.(주. 포인트와 몸체 색깔사이에는, 포인트는 뚜렷한 경계가 있고 밍크는 뚜렷한 경계 대신 점점 색깔이 열려져서 몸체색깔로 변하게 된다.) 어린 고양이를 제외하고 눈에 띄는 gauntlet(건틀렛:목이 긴 장갑)과 마스크에서 귀까지 연결된 자국이 있어야 한다. 마스크는 whisker Pad

를 포함한 전체 얼굴을 덮어야 하지만 후드처럼 머리 윗부분까지 연장되어서는 안된다. 세피아는 얼굴과 귀, 꼬리, 그리고 다리에 다양한 단계의 어두운 색조가 나타나는데 특히 어린 고양이와 밝은 색깔의 고양이에게 현저히 보인다. 이는 결점으로 간주되지 않는다.

**Eye Color:** 세피아는 연두색(chartreuse)이며 green-gold에서 yellow-green까지의 색역이다. 밍크는 aqua이며 blue-green에서 green-blue의 색역이다. 포인트는 blue이며 하늘색~보라색의 색역이다. 깊고 명료하며 빛이 나고 중간 범위(mid-range)의 색깔이 선호된다. 색깔은 자연광하에서 가장 잘 판별할 수 있다.

**GENERAL DESCRIPTION:** 이상적인 톤키니즈는 중간 정도 크기의 semi-foreign의 체형으로 잘 발달된 근육과 단단한 느낌 그리고 그 크기에 비해 놀랄만큼 견실한 몸무게를 지닌 고양이이다. 좋은 컨디션하에서 기민하고 사교적인 성격을 가져야 하며 실크같은 코트와 우아한 운동선수 같은 인상이다.

**BALANCE/CONDITION:** 좋은 컨디션하에서 기민하고 사교적인 성격을 가져야 하며 실크같은 코트와 우아한 운동선수 같은 인상이다. 적당한 비례와 균형은 단순한 크기보다 중요시되며 어떤 한 부분이 뛰어난 것은 다른 부분의 결점을 상쇄하지 못한다.

**ALLOWANCES:** 1년 이하의 고양이에 있어서 불완전하게 발달한 눈과 포인트는 허용된다. 포인트와 밍크에 있어서 포인트와 몸체색깔의 대조가 존재한다면 나이에 따른 진한 몸체 색깔은 허용된다. 성숙한 수컷에 있어 stud jowl(주.교배한 수코양이에게 나타나는 두툼한 뺨과 턱살)에 의한 넓고 둥근 머리 모습은 허용된다. 아주 약간의 짧고 둥근 머리와 아담한 형태는 어린 고양이에게 허용되는데 이는 성숙하면서 골격이 길어지는 경향이 있기 때문이다.